

## ÖZGEÇMİŞ

**Adı Soyadı:** Begüm Aylin ÖNDER  
**Doğum Tarihi:** 01.07.1984  
**Akademik Unvanı:** Dr. Öğr. Üyesi  
**İdari Görev:** Bölüm Başkanı  
**Öğrenim Durumu:** Doktora/Sanatta Yeterlik  
**Medeni Durumu:** Evli



**Cep Telefonu:** 0533 934 81 60

**İş Adresi:** İstanbul Arel Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü, Kemal Gözükara Yerleşkesi (Tepekent Yerleşkesi) Türkoba, Erguvan Sk. No:26 / K, 34537 Tepekent/İstanbul, T.: 0850 850 2735.

**E-Posta:** [begumaylinonder@arel.edu.tr](mailto:begumaylinonder@arel.edu.tr)

**Yabancı Dil(ler):** İngilizce

**Uzmanlık Alanı:** Grafik Tasarımı, İletişim Tasarımı, Görsel İletişim Tasarımı.

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü*	Beykent Üniversitesi	2004-2008
Yüksek Lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü İletişim Tasarım Bölümü Tezli Yüksek Lisans**	İstanbul Kültür Üniversitesi	2008-2012***
Doktora	Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora / S.Y Grafik Programı ****	İstanbul Arel Üniversitesi	2018-2020*****

\* Bölüm Birinciliği Fakülte Üçüncülüğü/ DGS bursu %50, \*\* %75 Başarı Burslu Öğrenci \*\*\* Eğitimini maddi nedenlerden dolayı bir sene dondurmuş olup 2009 yılında Yüksek Lisansa başlamış, 2012 yılında yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. \*\*\* Eğitimine 2018 yılında bir dönem ders alarak başlamış, başarı olmuş ancak ailevi sağlık nedenlerinden dolayı 2019 yılı bahar dönemine kadar ara vermek durumunda kalmıştır. Dersleri tamamladıktan sonra 2020 yılında sanatta yeterlik tezini tamamlamıştır.

## 1. Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

### 1.1. Yüksek Lisans Tez Başlığı (özeti ekte) ve Tez Danışman(lar)ı:

Güven, B., A., (2011). *Toplumsal Sorunların Çözümüne Yönelik Hazırlanan Reklam Kampanyaları: Anlatısal Ve Tematik İleti Çözümleme Örnekleri // The Advertising Campaigns That Are Prepared For The Solution Of Social Problems: Narrative And Thematic Analysis*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). İstanbul Kültür Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul. **Danışman:** Prof. Dr. Rengin Küçükerođan (evlilik öncesi çalışma olduğu için soyadı Güven'dir).

### 1.2. Doktora Tezi/S.Yeterlik Tezi Başlığı (özeti ekte) ve Danışman(lar)ı:

Önder, B., A., (2011). *Eşitlik Temalı Reklam Tasarımlarının Dijital Yerliler Üzerinden Gösterebilimsel Analizi / A Semiological Analysis Of Equality-Themed Advertising Designs On The Digital Natives*. (Yayımlanmış Doktora/Sanatta Yeterlik Tezi). İstanbul Arel Üniversitesi/ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İstanbul. **Danışman:** Prof. Selahattin GANİZ- Eş **Danışman:** Dr. Öğr. Üyesi Gülen Kurt ÖNCEL.

## 2. Yayınlar

### 2.1. Ulusal ve Uluslararası Bilimsel Yayın ve Etkinlikler:

**2.1.2 Yazılan Ulusal ve Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler İle Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında (Proceedings) Basılan Bildiriler:**

#### 2.1.2.1. ULUSAL MAKALELER

**Önder, B., A. ve Ayas, D. (2022).** Dijital bağımlılığın içerik üretimine etkisi: medya çalışanları üzerinden bir analiz. *Mediarts Medya ve Sanat Çalışmaları Dergisi*, 4, (Türkçe, Ulusal, Hakemli Dergi, Bilimsel Makale). <https://www.mediartsdergi.org/4-sayi-guz-2022>.

**Önder, B., A., (2021).** Gerçek ve anlam arasında etkileşim yaratma tekniği; anamorfik illüzyon. *İletişim Çalışmaları Dergisi*, 7(2): 219-261. DOI: 10.17932/IAU.ICD.2015.006/icd\_v07i2002. (Türkçe, Bilimsel Makale).

**Önder, B., A., (2021).** Reklam kampanyalarında etkileşimli iletişimin silahı: oyunlaştırma. *İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 13(1), 1-40. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/tr/pub/iausos/issue/60205/870106>. (Türkçe, Bilimsel Makale).

#### 2.1.2.2. ULUSAL BİLDİRİLER

**Özkara, U., Z. ve Önder, B., A., (2022).** Simülasyon tabanlı uygulamaların öğrenme üzerindeki etkisi. Prof. Dr. Aysel Aziz (Ed.), *Yeni Yüzyılda İletişim Kongresi 2022 Özet Bildiri Kitabı içinde*, (s.32). <https://yyik.yeniuyuzuil.edu.tr/dosyalar/ozet-bildiri-kitapcigi-v2.pdf>.

#### 2.1.2.2. ULUSLARARASI BİLDİRİLER

**Önder, B., A. ve Ayas, D. (2022).** Medya çalışanlarının dijital bağımlılık düzeylerinin içerik üretme becerileri üzerindeki etkisinin incelenmesi. İCİDC ULUSLARARASI İLETİŞİM, İNOVASYON VE TASARIM KONGRESİ, (Özet bildiri)

**Önder, B., A. ve Yavaş, T. (2022).** Dijitalleşen futbol maç yayıncılığı: exxen örneği üzerinden bir inceleme. İCİDC ULUSLARARASI İLETİŞİM, İNOVASYON VE TASARIM KONGRESİ, (Özet bildiri)

**Önder, B., A. ve Aydın A., A., (2022).** Rusya-Ukrayna savaşını yazılı basının bir unsuru olan fotoğraf üzerinden okumak. *İstinye Üniversitesi İletişim Fakültesi II. Uluslararası Medya ve Toplum Sempozyumu (Mass)* içinde, (s: 105- 106)., İstinye Üniversitesi İletişim Fakültesi, 26-27 Mayıs 2022. (Türkçe, Sözlü Sunum, Özet Bildiri).

**Önder, B., A., (2022).** Tüketimde sürdürülebilir çözüm: grafik tasarım ürünler üzerinden bir değerlendirme. Dr. Öğr. Üyesi Hilal Kılıç ve Arş. Gör. Esra Sayın (Ed.), *USBK 2022 İstanbul Gelişim Üniversitesi Uluslararası Uygulamalı Sosyal Bilimler Kongresi, 10-11 Mart 2022, İstanbul Bildiri Özleri Kitabı içinde*, (s. 57- 58). (Türkçe, Sözlü Sunum, Özet Bildiri).

**Önder, B., A., (2021).** Görsel üretim sürecinde generatif etki; yapay tasarım. Dr. Mehmet Zeki Uyanık (Ed.), *Ispcc 6th International Conference on Social Sciences and Humanities, May 16-18, 2021 / Siirt University (The Proceedings Book) içinde*, (s. 158-190) ISPEC Yayınevi,

[https://www.ispeccongress.org/files/ugd/d0a9b7\\_814f4285781f4eba8f4fd8f57b20afe5.pdf](https://www.ispeccongress.org/files/ugd/d0a9b7_814f4285781f4eba8f4fd8f57b20afe5.pdf).

Türkçe (Sözlü Sunum/ Tam Metin).

**Önder, B., A. (2021).** Using the concept of “social distancing” in advertising designs: a comparative analysis. Prof. Dr. Deniz Yengin ve Asist. Prof. Dr. Ayşegül Akaydın Aydın (Ed.), *CTC 2021, Communication and Technology Congress, (Special Edition) içinde*, (pp.89-114). ISBN:978-88-87729-70-2. Editografica: Italy. (İngilizce, Bilimsel Makale/ Tam Metin, Sözlü Sunum).

**Önder, B., A. ve Duru, F. (2018).** Grafik tasarım uygulama sürecinde lenticular baskı tekniğiyle geliştirilen reklam afişlerinin hedef kitle üzerinde etkisinin anlatsal ve tematik çözümlenmesi; bir açık hava reklam kampanyası örneği. Prof. Dr. Erdoğan Köse ve Dr. Öğr. Üyesi Orhan Sevindik (Ed.), *İstanbul Üniversitesi, Cerrahpaşa, 6. Uluslararası Matbaa Teknolojileri Sempozyumu içinde*, (s. 263-290). 01-03 Kasım, İstanbul. (Sözlü Sunum/ Tam Bildiri özet.) <https://cdn.istanbulc.edu.tr/FileHandler2.ashx?f=263-290.pdf>. (Türkçe, Sözlü Sunum, Tam Bildiri).

**Önder, B., A., Çokuludağ, O. ve Yüce, O. (2018).** The Impact Of Social Media And Traditional Media in Syria Refugee And Migration Movements; Aylan Kurdi Sample, *2n International Conference on New Approaches in Social Sciences and Humanities, ICONASH 2018 Istanbul: The Book of Proceedings & Abstracts 2nd International Conference on New Approaches in Social Sciences and Humanities içinde*, (s. 104). 27th October 2018, İstanbul. (İngilizce Özet Bildiri, Türkçe Sözlü Sunum).

**Önder, B., A. ve Çokuludağ, O., (2018).** Eşitlik temalı reklam kampanyaları üzerine anlatsal ve tematik bir analiz; diesel markası “make love not walls” reklam filmi iletisi örneği. Prof. Dr. Turan Sağır (Ed.), *V. Uluslararası Güzel Sanatlar Sempozyumu Özet Kitapçığı içinde*, (s. 29-30).

[http://kayit.asoscongress.com/files/asos2018ist/Guzel\\_Sanatlar\\_Ozet\\_Kitapçigi.pdf](http://kayit.asoscongress.com/files/asos2018ist/Guzel_Sanatlar_Ozet_Kitapçigi.pdf). (Türkçe, Sözlü Sunum, Özet Bildiri).

### 2.1.3. Ulusal ve Uluslararası Yayınlar / Yazılan Kitaplar ve Kitaplarda

#### Bölümler:

#### 2.1.3.1. YAZILAN KİTAPLAR (ULUSLARARASI)

**Önder, B., A. (2022).** Propaganda afiş sanatının ideolojik bir aygıt olarak söyleme tezahürü

Siyasal Kitabevi, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 159, ISBN:978-625-7424-65-3, Türkçe(Bilimsel Kitap)

**Önder, B., A. (2021).** Z kuşağı: eşitlik ve reklam tasarımları (dijital yerliler) NOBEL BİLİMSEL, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 625, ISBN:978-625-7589-94-9, Türkçe (Bilimsel Kitap)

#### 2.1.3.2. KİTAPLARDA BÖLÜMLER (ULUSLARARASI)

**Önder, B., A. (2022).** Bilim iletişimi bağlamında çocuklara yönelik hazırlanan kitap kapaklarının görsel tasarım açısından değerlendirilmesi; örnekler üzerinden bir analiz. Müge Öztunç (Ed.), *Bilim İletişimi içinde*, (s. 185-251) Ankara: Siyasal Yayınevi. (Türkçe, Kitap Bölümü, Bilimsel Kitap).

**Önder, B., A. ve Yavaş, T., (2022).** Dijitalleşen futbol maç yayıncılığı: exxen örneği üzerinden bir inceleme, *İletişimin Dijital Hali içinde*, Nur Emine Koç (Ed.), (s. 177-209). Ankara: Nobel Bilimsel. (Türkçe, Kitap Bölümü, Bilimsel Kitap).

**Önder, B., A.,(2022).** Violence against women in the turkish press, ethical value attitude in the awareness raising process: an analysis of academicians., Nur Emine Koç ve Ayşegül Akaydın Aydın (Ed.), *Women Studies and Media içinde*, (s. 175-216). Berlin: Peter Lang. (İngilizce, Kitap Bölümü, Bilimsel Kitap).

**Önder, B., A. (2022).** Dijital yeniden üretim çağında imge ve auranın geri dönüşü: block zinciri ve nft/ kripto sanat, *A'dan Z'ye İletişim Çalışmaları-7 içinde*, Doç. Dr. Hasan Çiftçi ve Dr. Hicran Özlem Ilgın (Ed.), (s. 575-608). İksad Yayınevi, <https://iksadyayinevi.com/wp-content/uploads/2022/10/ADAN-ZYE-ILETISIM-CALISMALARI-7.pdf>. (Türkçe, Kitap Bölümü, Bilimsel Kitap).

**Önder, B. A. (2022).** Bilim İletişimi Sağlayıcılarından Bilimsel Çocuk Dergilerini Doğru Okumak. *A'dan Z'ye İletişim Çalışmaları -6 içinde*, Prof. Dr. Şükrü Balcı ve Doç. Dr. Hasan Çiftçi (Ed.), (s. 77-112). İksad Yayınevi, <https://iksadyayinevi.com/wp-content/uploads/2022/10/ADAN-ZYE-ILETISIM-CALISMALARI-6.pdf>. (Türkçe, Kitap Bölümü, Bilimsel Kitap).

<content/uploads/2022/07/ADAN-ZYE-ILETISIM-CALISMALARI-6.pdf>. (Türkçe, Kitap Bölümü, Bilimsel Kitap).

**Önder, B. A. (2022).** Evren ötesinde deneyim ve katılım temelli sanatın yükselişi, *Alternatif Dijital Evren: Metaverse-I “ Kavramsal Tartışmalar, Sosyoloji, Psikoloji, Sanat ve Etik” içinde*, Ed.: Doç. Dr. Ahmet Güven ve Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Sinan Tam. (s. 141-166). Konya: Necmettin Erbakan Üniversitesi Yayınları. **(Türkçe, Bilimsel Kitap, Doç başvurusu sonrası.)**

#### 2.1.3.4 KİTAP EDİTÖRLÜK (ULUSLARARASI)

**Önder, B. A. (2023).** Dijital Aktivizm ve Tasarım (*Ed.*) Berlin: Peter Lang. **(İngilizce, Kitap Editörlüğü Devam etmektedir. Bilimsel Kitap, 2023 Nisan ayında çıkacak.)**

#### 2.2. DİĞER YAYINLAR/ ETKİNLİKLER (DOÇ eserlerine girilmemiştir.)

Önder, B., A. (2021). İF Tasarım Dergisi , Yayın/İmtiyaz Sahibi, Genel Yayın Yönetmeni, 1(12). ISSN: 2792-0186. <https://www.aydin.edu.tr/tr-tr/akademik/fakulteler/iletisim/gorsel-iletisim-tasarimi/Pages/%C4%B0F-Tasar%C4%B1m.aspx>.

Önder, B., A. (2021). İF Tasarım Dergisi , Yayın/İmtiyaz Sahibi, Genel Yayın Yönetmeni, 2(03). ISSN: 2792-0186. <https://www.aydin.edu.tr/tr-tr/akademik/fakulteler/iletisim/gorsel-iletisim-tasarimi/Pages/%C4%B0F-Tasar%C4%B1m.aspx>.

### 3. Projeler:

**Bilimsel Araştırma Projesi (BAP)- İstanbul Aydın Üniversitesi,** Meta evrende sanal gerçeklik (vr) destekli terapi uygulamalarının ölçümü üzerine deneysel bir oyun tasarımı., **Araştırmacı:** Begüm Aylin Önder, **Proje Yöneticisi:** Prof. Dr. Funda Sivrikaya Şerifoğlu, 19.08.2022 (*Doçentlik başvurusu sonrası onaylandı, çalışmalar devam ediyor*).

### 4. Sanatsal Faaliyetler:

#### 4.1. Ulusal Karma Sergiler:

Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 18.08.2022-28.08.2022, Karma Sergi/ Faaliyet Adı: Invitation to Art / Eser Adı: Times of Fear / Ulusal Sergi, Rumsos Gallery, Ataşehir Belediyesi, Ataşehir AVM, Cemal Süreya Etkinlik ve Sergi Salonu, İstanbul/ Türkiye.

Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 12.10.2022-15.10.2022, Karma Sergi / Faaliyet Adı: I. Opia Karma Sergi / Eser Adı: Once Upon A Time / Ulusal Sergi, Doart Gallery, Beşiktaş, İstanbul / Türkiye.

Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 01.10.2022-12.10.2022, Karma Sergi / Faaliyet Adı: 3. Disiplinlerarası Buluşma / Eser Adı: The Wind in My Hair: Freedom / Ulusal Sergi, Antik Cisterna Sergi Salonu, Antik Hotel, Beyazıt, İstanbul/ Türkiye.

Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 20.07.2022-02.08.2022, Karma Sergi/ Faaliyet Adı: Karma sergi / Eser Adı: Sensitive Content / Ulusal Sergi, Osmanlı Tersanesi Kaymakamlık Sanat Galerisi, Bodrum, Türkiye. (Ulusal/ Karma Sergi).

Ulusal, SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda/, 10.02.2022-10.02.2022, ASCE İnşaat Logo Yarışması, Asce Holding (Abdulkadir Konukoğlu Holding A.Ş), İstanbul Aydın Üniversitesi / İletişim Fakültesi /Reklamcılık Bölümü İstanbul Aydın Üniversitesi/ İletişim Fakültesi/ Görsel İletişim Tasarımı Bölümü. Zoom üzerinden gerçekleştirilmiştir.

Ulusal, SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, 27.11.2021-02.02.2022, İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı ve Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümlerinin Limak Enerji Grubu bünyesinde faaliyet gösteren Uludağ Elektrik Dağıtım A. Ş. (UEDAŞ) ile birlikte düzenlediği "Cinsiyetçi Söylemin Farkında Ol!" projesi logo yarışması , İstanbul Aydın Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı ve Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümlerinin Limak Enerji Grubu bünyesinde faaliyet gösteren Uludağ Elektrik Dağıtım A. Ş. (UEDAŞ) ile birlikte düzenlediği "Cinsiyetçi Söylemin Farkında Ol!" projesi logo yarışması / İstanbul Aydın Üniversitesi, İstanbul, Türkiye. Zoom üzerinden gerçekleştirilmiştir.

Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 21.01.2023-31.01. 2023, Karma Sergi / Faaliyet Adı: 3. Sanat ve Tarih Buluşması / Eser Adı: Woman, Life, Freedom / Ulusal Sergi, Antik Cisterna Sergi Salonu, Antik Hotel, Beyazıt, İstanbul/ Türkiye. **(Doçentlik başvurusu sonrası)**

#### 4.2. Uluslararası Karma Sergiler:

Uluslararası, FESTİVAL ÇALIŞMALARI /, 19.03.2022, 2022 The Violence Project Uluslararası Festival ([violence.newmediafest.org](http://violence.newmediafest.org)), Festival Adı: 2022 The Violence Project Uluslararası Festival ([violence.newmediafest.org](http://violence.newmediafest.org)) / Çok uluslu ve destekli festival. / Mauritiussteinweg 64 D – 50676 Cologne / Almanya [artvideokoeln@gmail.com](mailto:artvideokoeln@gmail.com) <http://nmartproject.net> <http://violence.newmediafest.org/> <http://violence.newmediafest.org/2022-selection-results-the-violence-project/>

Uluslararası, SERGİLER/Özel kuruluşlarca düzenlenen sergiler /, 02.06.2022, Jürili Karma Sergi / Faaliyet Adı: 3rd International Virtual Digital Art Exhibition (ASEDAS 2022) / Eser Adı: Trust Your Heart / Uluslararası Çevrimiçi Sergi, Faculty of

Communication Sciences, Prince of Songkla University Pattani Campus Muang Pattani, Pattani 94000, Thailand.

Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 08.08.2022, Eser Adı: Century of Fear/ CALL4Peace/ Uluslararası, CALL4Peace/ Gallery No Name Collective VWorld (NNC), Virtual Gallery / Peace Art Mag Vol:1, Special Number, Londra, İngiltere All info : [info@nonamecollectivegallery.co.uk](mailto:info@nonamecollectivegallery.co.uk)

Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 02.11.2021-30.11.2021, Karma Sergi/ Sergi Adı: Uluslararası Posta Sanatı Sergisi (POMOIII)/Uluslararası , Uluslararası Posta Sanatı Sergisi (POMOIII)/ Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Konya, Türkiye.

Uluslararası, SERGİLER/Grup Sergiler /, 27.05.2022-29.05.2022, Grup Sergi / Faaliyet Adı: International Group Exhibition / Eser Adı: Now The Deep Truths / Uluslararası Sergi, EV & Dacia Gallery, New York, ABD.

Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 26.05.2022-26.10.2022, Karma Sergi/ Sergi/Sempozyum Adı: 2. Uluslararası Medya ve Toplum Sempozyumu Dijitalleşme ve Görsel Çalışmalar, İstinye Üniversitesi, İletişim Fakültesi, İstanbul, Türkiye, Dijital Huzursuzluk Çevrimiçi Görsel Sanatlar Sergisi/ Uluslararası, İstinye Üniversitesi, İletişim Fakültesi, İstanbul, Türkiye.

Uluslararası, SERGİLER/Grup Sergiler /, 20.05.2021-25.05.2021, Grup Sergi/ Faaliyet Adı: Revival Kağıt İşler Grup Sergisi / Eser Adı: Someone / Uluslararası Sergi, Tadzio Gallery, Kiev, Ukrayna.

Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 23.04.2022-24.04.2022, Karma Sergi / Sergi Adı: Peace Prints Phography Show and Sale/ Eser Adı: Simple Life/ Uluslararası, Artist For World Peace (AFWP) ARTISTS FOR WORLD PEACE Artists for World Peace P.O. Box 95 Middletown, CT 06457 deKoven House 27 Washington Street Middletown, CT. 06457, USA. (860) 685-1789 contact@artistsforworldpeace.org.

Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 13.05.2022-16.10.2022, Karma Sergi/ Faaliyet Adı: International Art Exhibition / Eser Adı: Atina / Uluslararası, Atina, Yunanistan.

Uluslararası, SERGİLER/Grup Sergiler /, 29.06.2022-01.07.2022, Grup Sergi/ Faaliyet Adı: Uluslararası Sakız Adası Sanat Buluşması III / Eser Adı: Kadın / Uluslararası Sergi, Homerion Kültür Merkezi, Sakızadası, Yunanistan.

Uluslararası, SERGİLER/Karma Sergiler /, 01.11.2022- 30.11.2022 : Dr. Öğretim Üyesi Begüm Aylin Önder, POMO IV Uluslararası Posta Sanatı Sergisi, , Dijital teknik, Küratör: Doç. Dr. Hikmet Şahin Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi. Konya/ Türkiye. (Uluslararası/ Karma Sergi) **(Doçentlik başvuru sonrası)**

Uluslararası, SERGİLER/Karma Sergiler /, 18.01.2023-18.02.2023, Karma Sergi / Faaliyet Adı: INUIT- Türk Karma Sergisi / Eser Adı: Not War / Uluslararası Sergi, İstanbul Arel Üniversitesi, Kemal Gözükara Tepe Kent Yerleşkesi, arel Sanat Galerisi, Tepe Kent, İstanbul/ Türkiye. **(Doçentlik başvuru sonrası)**

#### **4.2.2. Ulusal ve Uluslararası Solo Sergiler:**

**15 Ekim 2022- 22 Ekim 2022:** Dr. Öğretim Üyesi Begüm Aylin ÖNDER, “Yüzleşme”, dijital teknik afişler, lenticular baskı (1 adet) ve enstalasyon (2 adet), İBB Beylikdüzü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi (BAKSM), Hanımeli Sergi Alanı, İstanbul / Türkiye. (Ulusal/ Kişisel Sergi) / Sergi sunum dosyası için ayrıca modellenmiş ve katalog dahilinde renderı alınarak video haline çevrilmiştir.

**11 Ekim 2022- 18 Ekim 2022:** Begüm Aylin ÖNDER, “Pain”, dijital teknik afişler, Gallery Apodec, Selanik /Yunanistan. **(Uluslararası/ Kişisel Sergi)**

**26 Nisan 2021- 19 Mayıs 2021:** Dr. Öğretim Üyesi Begüm Aylin ÖNDER, “Öteki taraftan”, Artırılmış Gerçeklik teknolojisi ile karışık dijital teknik afişler, Pinelo Art Gallery, İstanbul / Türkiye. (Ulusal/ Kişisel Sergi) – Doktora/Sy sergisi

#### **4.2. Uluslararası Karma Sergiler:**

##### **4.2. Ulusal Karma Sergiler:**

**12 Ekim- 15 Ekim 2022:** Begüm Aylin Önder, I. Opia Karma Sergi, dijital teknik afiş, Doart Gallery, Beşiktaş, İstanbul / Türkiye. **(Ulusal/ Karma Sergi)**

**1 Ekim 2022- 12 Ekim 2022:** Begüm Aylin Önder, “3. Disiplinlerarası Buluşma” Karma Sergi, dijital teknik afiş, Sanat Danışmanı: Murat Küçükkayalı, Antik Cisterna Sergi Salonu, Antik Hotel, İstanbul/ Türkiye **(Ulusal/ Karma Sergi)**

**18 Ağustos 2022- 28 Ağustos 2022:** Begüm Aylin Önder, “Invitation to Art / Karma Sergi”, dijital teknik afiş, Rumsos Gallery, Ataşehir Belediyesi, Ataşehir AVM, Cemal Süreya Etkinlik ve Sergi Salonu, İstanbul/ Türkiye.

**20 Temmuz 2022- 02 Ağustos 2022:** Begüm Aylin Önder, dijital teknik afiş, Küratör: Fatoş Ötenen, Bodrum Sergisi, Osmanlı Tersanesi Kaymakamlık Sanat Galerisi, Bodrum, Türkiye. **(Ulusal/ Karma Sergi)**



#### **4.3. Danışmanlık, Küratörlük Yapılan Sergi ve Organizasyonlar: / Doçentlik başvurusuna dahil edilmemiştir.**

**10 Haziran 2022**—Sergi Tasarımı: Dr. Öğr. Üyesi Begüm Aylin Önder, Arş. Gör. Hatice Öksüz, Öğr. Gör. Bekir Akbal, İstanbul Aydın Üniversitesi, 2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Dönemi, Tasarım Sergisi III, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Sanal Sergisi. Sergi Linki: <https://iftasarim.aydin.edu.tr/tasarimsergisi/>.

**21 Nisan 2022- Saat: 14:00** – Etkinlik / Organizasyon ve Tasarım: Dr. Öğr. Üyesi Begüm Aylin Önder, Arş. Gör. Hatice Öksüz, İstanbul Aydın Üniversitesi, 2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Dönemi, “Yansımalar ve Yalnızlık” temalı “Ali İhtiyar Sanal Fotoğraf Sergisi ve Film Gösterimi”, İletişim Fakültesi İAÜ Florya Yerleşkesi, D Blok Turuncu Salon.

**30 Mart 2022- 12 Nisan 2022-** Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Begüm Aylin Önder, İstanbul Aydın Üniversitesi, 2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı Güz Dönemi, Tasarım Sergisi II, Tema: Toplumsal Cinsiyet, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü İAÜ Florya Yerleşkesi, D Blok Fuaye Alanı.

**5 Kasım 2021- 19 Kasım 2021-** Proje Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Begüm Aylin Önder, Hasan Yıldırım, Parmaklıklar Ardında Solo Sergi. İAÜ Florya Yerleşkesi, D Blok Fuaye Alanı.

**21 Eylül 2021- 15 Ekim 2021-** Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Begüm Aylin Önder, İstanbul Aydın Üniversitesi, 2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Dönemi, Tasarım Sergisi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Sanal Sergisi. Sergi Linki: <https://www.artsteps.com/embed/61467ced25b0a667a8e5567b/560/315>.

#### **3. Üniversite İş Tecrübeleri:**

**03.10.2022 – Devam ediyor:** İstanbul Arel Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölüm Başkanı ve Tam Zamanlı (Kadro) Öğretim Üyesi, Kemal Gözükara Yerleşkesi (Tepekent Yerleşkesi) Türkoba, Erguvan Sk. No:26 / K, 34537 Tepekent/İstanbul, T.: 0850 850 2735.

**03.10.2022 – Devam ediyor:** İstanbul Bilgi Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Dijital Oyun Tasarımı Yarı Zamanlı Öğretim Üyesi, Santral İstanbul Kampüsü, Emniyettepe, Kazım Karabekir Cd. No: 2/13, 34060 Eyüpsultan/İstanbul. T.: 444 0 428.

**02.02.2021 – 23.08.2022:** İstanbul Aydın Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölüm Başkanı ve Tam Zamanlı (Kadro) Öğretim Üyesi, Florya Yerleşkesi (Halit Aydın Yerleşkesi) Beşyol Mah. İnönü Cad.No: 38 Sefaköy–Küçükçekmece / İstanbul T.: 444 1 428 F.: (212) 425 57 59.

**14.10.2020 –01.02.2021:** İstanbul Aydın Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölüm Yarı Zamanlı Öğr. Üyesi., Florya Yerleşkesi (Halit Aydın Yerleşkesi) Beşyol Mah. İnönü Cad.No: 38 Sefaköy–Küçükçekmece / İstanbul T.: 444 1 428 F.: (212) 425 57 59

**05.06.2015 – 31.01.2021:** İstanbul Bilgi Üniversitesi, Meslek Yüksek Okulu, Grafik Tasarım Programı, Öğretim Görevlisi. İnönü Cad. No:6 Kuştepe 34387 Şişli /İstanbul.

#### **4. Üniversite Dışı İş Tecrübeleri:**

**17.10.2011- 05.06.2015:** Aljazeera Turk TV, Yaratıcı Medya Departmanı, Görsel Tasarımcı, Huzur Mah. Ahmet Bayman Cad. No: 2 Kat: 7 Seyrantepe, Şişli / İstanbul

**01.09.2008- 05.06.2011:** Ciner Grup Ciner Yayın Holding, Gazete HaberTurk Grafik Tasarım Departmanı, Grafik Tasarımcı, Abdülhakhamit Cad. No: 25 Beyoğlu / İstanbul, T.: (0212) 313 68 74 .

#### **5. Görevler:**

<b>Görev Ünvanı</b>	<b>Görev Yeri</b>	<b>Yıl</b>
Dr. Öğr. Üyesi. Tam Zamanlı	İstanbul Arel Üniversitesi/ İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı, <b>Bölüm Başkanı</b>	17.10.2022
Dr. Öğr. Üyesi.	İstanbul Arel Üniversitesi/İletişim Çalışmaları Dergisi <b>Editör Yardımcısı</b>	12.10.2022
Dr. Öğr. Üyesi. Tam Zamanlı	İstanbul Arel Üniversitesi/ İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı <b>Öğretim Üyesi</b>	10.10.2022
Dr. Öğr. Üyesi. Tam Zamanlı	İstanbul Arel Üniversitesi/ İletişim Fakültesi, Yeni Medya ve İletişim Tasarımı <b>Öğretim Üyesi</b>	10.10.2022
Dr. Öğr. Üyesi.	İstanbul Arel Üniversitesi/İletişim Fakültesi <b>Akreditasyon Çalışmaları Koordinatörü</b>	17.10.2022
Dr. Öğr. Üyesi. Tam Zamanlı	İstanbul Arel Üniversitesi/ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Medya ve Kültürel Çalışmalar Programı, <b>Öğretim Üyesi</b>	10.10.2022
Dr. Öğr. Üyesi. Yarı Zamanlı	İstanbul Bilgi Üniversitesi/ İletişim Fakültesi, Dijital Oyun Tasarımı, <b>Öğretim Üyesi</b>	03.10.2022 Güz Dönemi
Dr. Öğr. Üyesi. Tam Zamanlı	İstanbul Aydın Üniversitesi/ İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı, <b>Öğretim Üyesi</b>	02.2021-08.2022
Dr. Öğr. Üyesi. Tam Zamanlı	İstanbul Aydın Üniversitesi/ İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı, <b>Bölüm Başkanı</b>	08.2021- 08.2022
Dr. Öğr. Üyesi	İstanbul Aydın Üniversitesi/ İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı <b>Akreditasyon Üyesi</b>	2020 -2022

Dr. Öğr. Üyesi.	İstanbul Aydın Üniversitesi/ İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı <b>Çift Anadal/ Yandal Koordinatörü</b>	2021 -2022
Dr. Öğr. Üyesi.	İstanbul Aydın Üniversitesi/ İletişim Fakültesi <b>Etkinlik Koordinatörü</b>	2021 -2022
Dr. Öğr. Üyesi	İstanbul Aydın Üniversitesi <b>YÖKAK Çalıştay Üyesi</b>	2021 -2022
Dr. Öğr. Üyesi Tam Zamanlı	İstanbul Aydın Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım <b>Doktora Programı, Öğretim Üyesi.</b>	2021 -2022 Güz Dönemi
Dr. Öğr. Üyesi Tam Zamanlı	İstanbul Aydın Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Fakültesi Yeni Medya ve İletişim <b>Yüksek Lisans Programı, Öğretim Üyesi.</b>	2021 -2022 Güz ve Bahar Dönemi
Dr. Öğr. Üyesi. Tam Zamanlı	İstanbul Aydın Üniversitesi/ İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı <b>Bölüm Başkan Yardımcısı</b>	02.2021-08.2021
Dr. Öğr. Üyesi. Yarı Zamanlı	İstanbul Bilgi Üniversitesi / Grafik Tasarımı Programı, <b>Öğretim Üyesi</b>	2021-2022 Güz Dönemi.
Dr. Öğr. Üyesi. Yarı Zamanlı	İstanbul Aydın Üniversitesi/ İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı <b>Öğretim Üyesi</b>	10.2020-02.2021
Dr. Öğr. Üyesi. Yarı Zamanlı	İstanbul Aydın Üniversitesi/ İletişim Fakültesi, Yeni Medya ve İletişim <b>Öğretim Üyesi</b>	10.2020-02.2021
Öğr.Gör. Tam Zamanlı	İstanbul Bilgi Üniversitesi / Grafik Tasarımı Programı, <b>Öğretim Görevlisi</b>	2017- 2021
Öğr.Gör. Tam Zamanlı	İstanbul Bilgi Üniversitesi / İç Mekân Tasarımı Programı, <b>Öğretim Görevlisi</b>	2017- 2021
Öğr.Gör. Tam Zamanlı	İstanbul Bilgi Üniversitesi / Basım Yayın Teknolojileri Programı, <b>Öğretim Görevlisi</b>	2017- 2021

Öğr. Gör.	İstanbul Bilgi Üniversitesi, Grafik Tasarımı Bölümü, WSCUC Senior College and University Commission, <b>Kalite ve Akredistasyon Komisyon Üyesi.</b>	2016-2021
Öğr. Gör.	İstanbul Bilgi Üniversitesi MYO Grafik Tasarımı <b>Öğrenci Danışmanlığı</b>	2016-2021

## 6. Ödüller ve Sertifikalar:

2011- Vizrt Eğitim Semineri Sertifikası

2008- Beykent Üniversitesi- Fakülte Birinciliği Plaketi

2008- Beykent Üniversitesi- Okul Üçüncülüğü Plaketi

2006 – 2007 Güz ve Bahar Beykent Üniversitesi- Yüksek Onur Belgesi

2006 – 2007 Güz ve Bahar Beykent Üniversitesi- Yüksek Onur Belgesi

04/10/2004-06/06/2005- Beykent Üniversitesi - School of Foreign Languages Upper Intermediate.

23 Eylül 2019- Charlesworth Knowledge Certificate- Charlesworth Authors Workshop

13 Nisan 2021- İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi 3. Uluslararası İletişim ve Teknoloji Kongresi Sertifikası- 6. Oturum Başkanı

30 Mart - 31 Mart 2022- Küçükçekmece Belediyesi Hizmet İçi Eğitim Programı “Etkili Sunum Teknikleri” eğitimi (Konuşmacı) İAÜ Florya Halit Aydın Yerleşkesi F Blok Küçükçekmece İstanbul.

31 Mart 2021- 2. Okul Psikolojik Danışmanlığı Konferanslar Dizisi kapsamında Görsel İletişim Tasarımı Bölüm Başkan Yrd. Dr. Öğr. Üyesi Begüm Aylin ÖNDER “Dijital Platformlarda Etkili Sunum Becerileri” konulu sunum teşekkür belgesi. (Konuşmacı).

\* Ayrıca yukarıda belirtilen bildirilere ait sertifikalar bulunmaktadır. (Bkn. 2.1.2.)

## 12. Organizasyonlar:

Ciner Yayın Holding, Gazete Haberturk, 1 Yaş Özel Jenerik (2010)

İstanbul Bilgi Üniversitesi Tasarım Günleri Organizasyon Sorumlusu (2017-2018)

İstanbul Bilgi Üniversitesi Grafik Tasarımı - Bitirme Projesi Jüri (2017-2018)

İstanbul Bilgi Üniversitesi 2. Tasarım Günleri Organizasyon Sorumlusu (2018-2019)

İstanbul Bilgi Üniversitesi Grafik Tasarımı - Bitirme Projesi Jüri (2018-2019)

İstanbul Bilgi Üniversitesi İç Mekân Tasarımı - Bitirme Projesi Jüri (2018-2019)

İstanbul Bilgi Üniversitesi 3. Tasarım Günleri Organizasyon Sorumlusu (2019-2020)

İstanbul Bilgi Üniversitesi Grafik Tasarımı - Bitirme Projesi Jüri (2019-2020)

İstanbul Bilgi Üniversitesi Grafik Tasarımı - Bitirme Projesi Jüri (2020-2021)

İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bitirme Projesi Jüri (2021-2022)

İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı - Bitirme Projesi Jüri (2021-2022)

İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi, Yeni Medya ve İletişim - Bitirme Projesi Jüri (2021-2022)

Beykent Üniversitesi İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bitirme Projesi Jürisi (2021-2022)

İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı ve Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümleri ile Limak Enerji Grubu bünyesindeki Uludağ Elektrik Dağıtım A.Ş. (UEDAŞ), “Cinsiyetçi Söylemin Farkında Ol Logo Yarışması” Yarışma Jürisi (10.02.2022)

İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı ve Reklamcılık Bölümleri ile Abdulkadir Konukoğlu Holding A.Ş., “ASCE İnşaat Logo Yarışması” Yarışma Jürisi (10.01.2022)

İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Buluşmaları – 360 Derece Panoramik Render ile Sanal Sergi Workshop, Öğr. Gör. Bekir AKBAL, Moderatör Dr. Öğr. Üyesi Begüm Aylin ÖNDER 21 Nisan 2021 saat:18:00, Zoom Platformu /Çevrim içi Eğitim.

İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı İF Tasarım Atölyesi – “Photoshop’ta Karakter Tasarımı” Workshop, Dijital Çizer Tan Yücel, Moderatör Dr. Öğr. Üyesi Begüm Aylin ÖNDER, 28 Ekim 2021 Saat:19:00, Zoom Platformu /Çevrim içi Eğitim.

İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Buluşmaları – “Sosyal Müzik- Kolektif Şarkılar” Workshop, Sosyal Müzik Eren Tokgöz ve Evren Özkan, Moderatör Dr. Öğr. Üyesi Begüm Aylin ÖNDER, 23 Mart 2022 Saat:12:30, Zoom Platformu /Çevrim içi Eğitim.

İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Buluşmaları – “After Effects ile Temel Animasyon Bilgileri” Workshop, Sanat Yönetmeni Yaren Tokcan, Moderatör Dr. Öğr. Üyesi Begüm Aylin ÖNDER, 04 Nisan 2022 Saat:20:00, Zoom Platformu /Çevrim içi Eğitim.

İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Buluşmaları – “Blender ile 3D Oyun Tasarımı” Workshop, Öğr. Gör. Bekir Akbal, Moderatör Dr. Öğr. Üyesi Begüm Aylin ÖNDER, 19 Mayıs 2022 Saat:12:00, Zoom Platformu /Çevrim içi Eğitim.

İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Buluşmaları – “Haber Bültenlerinde Hareketli İnfografik Oluşturmak”, Konuk: Motion Designer Mesut Ersöz, Moderatör: Dr. Öğr. Üyesi Begüm Aylin ÖNDER, 18 Kasım 2020 Saat:13:00, Zoom Platformu /Çevrim içi Söyleşi.

İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Buluşmaları – “Yaratım ve Endüstri Üzerine”, Konuk: Yönetmen, Tasarımcı, Sanatçı, Mert Kızılay , Moderatör: Dr. Öğr. Üyesi Begüm Aylin ÖNDER, 10 Mart 2021 Saat:14:00, Zoom Platformu /Çevrim içi Söyleşi.

İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Buluşmaları – “Ev Yapımı Yaratıcılık” Söyleşi, Konuk: Wunderman Thompson / Manajans, Yaratıcı Yönetmen, Ümit Taşlı, Moderatör: Dr. Öğr. Üyesi Begüm Aylin ÖNDER, 21 Nisan 2021 Saat:14:00, Zoom Platformu /Çevrim içi Söyleşi.

İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Buluşmaları – “Kreatif Olmanın İyi Tarafı”, Konuk: MullenLowe İstanbul, Creative Group Head, Süleyman Utku Bozkurt, Moderatör: Dr. Öğr. Üyesi Begüm Aylin ÖNDER, 26 Mayıs 2021 Saat:14:00, Zoom Platformu /Çevrim içi Söyleşi.

İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Buluşmaları – “Sosyal Medya Çağında Medya ve İletişim”, Konuk: Gazeteci/ Yazar Doğan Satmış, Prof. Dr. Deniz Yengin, Dr. Öğr. Üyesi Begüm Aylin ÖNDER, Dr. Öğr. Üyesi Ayşegül Akaydın Aydın, 04 Kasım 2021 Saat:14:00, Zoom Platformu /Çevrim içi Söyleşi.

İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Buluşmaları – “Reklam ve Tipografi”, Konuk: Happy People Project Creative and Design Director, GMK Yönetim Kurulu Üyesi, Atilla Karabay, Moderatör: Dr. Öğr. Üyesi Begüm Aylin ÖNDER, 18 Mayıs 2022 Saat:14:00, Zoom Platformu /Çevrim içi Söyleşi.

İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Buluşmaları – “Yaratıcılık ve Öğrenen Organizasyon Disiplinleri”, Konuk: NFT Sanatçısı, Yaratıcı Yönetmen, Ebru Ayan, Moderatör: Dr. Öğr. Üyesi Begüm Aylin ÖNDER, 03 Haziran 2022 Saat:14:00, Zoom Platformu /Çevrim içi Söyleşi.

### 13. Verilen Ön Lisans, Lisans ve Lisansüstü Düzeydeki Dersler ;

14. İSTANBUL AREL ÜNİVERSİTESİ (2022-2023)		
15. İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı- GITL101 Kodlu, İletişim Fakültesi, Yeni Medya ve İletişim – YMIL Kodlu, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Yüksek Lisans, Medya ve Kültürel Çalışmalar Programı ise 7MKC51200 kodludur.		
<b>Dersler (2022-2023 Güz / Bahar)</b>		
DERS KODU	DERS ADI (TR)	TEORİK + UYGULAMA (SAAT)
YMIL 303	Görüntü İşleme Teknikleri	1+2
GITL 101	Görsel Kültür	3+0
GITL 417 / Ortak Seçmeli	Marka Tasarımı	3+0
GITL 401	Bitirme Projesi	1+1
7MKC51200 / Tezli-Tezsiz YL	Kültürlerarası İletişim	3+0

İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ (2022-2023)		
<b>Dersler (2022- 2023 Güz)</b>		

DERS KODU	DERS ADI (TR)	TEORİK + UYGULAMA
GRS 403.01	Dijital Oyun Sektörü	3+0

İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ (2020-2022)		
<i>İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı- GRS Kodlu, İletişim Fakültesi, Yeni Medya ve İletişim - YMI Kodlu, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Doktora, Halkla İlişkiler ve Tanıtım- HLK Kodlu, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Yüksek Lisans, Yeni Medya ve İletişim - YMI Kodlu</i>		

Dersler (2020-2021 Güz / Bahar)		
DERS KODU	DERS ADI (TR)	TEORİK + UYGULAMA
GRS 377	Animasyon Teknikleri	1+2
GRS 387	Bilgisayar Destekli Video Kurgu	1+2
GRS 483	Tipografik Animasyona Giriş	1+2
YMI 318	Yeni Medya Uygulamaları IV	2+2
YMI 402	Yeni Medya ve İletişim Sistemleri	2+0
GRS 378	Hareketli Görüntü	2+2
GRS 384	Animasyon Uygulamaları	1+2
GRS 478	Portfolyo Tasarımı	1+2
ILF 411 / Görsel Bölümüne	Bitirme Projesi	3+0

Dersler (2021-2022 Güz / Bahar)		
DERS KODU	DERS ADI (TR)	TEORİK + UYGULAMA
GRS 121	Görsel İletişime Giriş	3+0
GRS 479	Tasarımda Yaratıcı Sorgulama ve Görselleştirme	1+2
YMI 525/ Tezli-Tezsiz YL	Etkileşimli Dijital Anlatı	3+0
HLK 665 / Doktora	Görsel İletişim Araştırmaları	3+0
GRS 106	Sanat Tarihi	2+0
GRS 302	Göstergebilim	1+2

GRS 362	Sayısal Estetik	3+0
GRS 488	Görsel İletişim Tasarımı Atölyesi	1+2
ILF 411 / Görsel Bölümüne	Bitirme Projesi	3+0
ILF 411 / Görsel Bölümüne	Bitirme Projesi	3+0
YMI 522 / Tezli- Tezsiz YL*	Yeni Medya ve Film Çalışmaları	3+0

\* YMI 522 kodlu ders hem Televizyon ve Sinema hem de Yeni Medya ve İletişim Yüksek lisans bölümlerine verilmiştir.

<b>İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ (2016-2020)</b>		
<i>Basım Yayın Teknolojileri Programı- BYT Kodlu, Grafik Tasarımı Programı – GTS Kodlu, İç Mekân Tasarımı Programı- ICM kodludur.</i>		
<b>Dersler (2020-2012 Güz)</b>		
<b>DERS KODU</b>	<b>DERS ADI (TR)</b>	<b>TEORİK + UYGULAMA (SAAT)</b>
BYT 117.02 / Ortak Seçmeli	Tasarım Kültürü Tasarım Kültürü	3+0
BYT 117.04 / Ortak Seçmeli	Tasarım Kültürü Tasarım Kültürü	3+0
GTS 213.01	Reklam Çözümlenmeleri I	2+0
GTS 213.02	Reklam Çözümlenmeleri I	2+0
ICM 205.01	Mimari Sunum Teknikleri III	3+0
ICM 205.02	Mimari Sunum Teknikleri III	3+0
<b>Dersler (2019-2020 Bahar)</b>		
<b>DERS KODU</b>	<b>DERS ADI (TR)</b>	<b>TEORİK + UYGULAMA (SAAT)</b>
GTS 102.04	Bilgisayarlı Görsel Tasarım II	3+0
GTS 102.05	Bilgisayarlı Görsel Tasarım II	3+0
GTS 206.01	Reklam Çözümlenmeleri II	3+0
GTS 206.02	Reklam Çözümlenmeleri II	3+0
GTS 215.01	Bitirme Projesi	6+0
GTS 215.03	Bitirme Projesi	6+0



<b>Dersler (2019-2020 Güz)</b>		
<b>DERS KODU</b>	<b>DERS ADI (TR)</b>	<b>TEORİK + UYGULAMA (SAAT)</b>
GTS 105.03	Bilgisayarlı Görsel Tasarım I	3+0
GTS 105.04	Bilgisayarlı Görsel Tasarım I	3+0
GTS 105.06	Bilgisayarlı Görsel Tasarım I	3+0
GTS 213.01	Reklam Çözümlenmeleri I	2+0
GTS 213.02	Reklam Çözümlenmeleri I	2+0
ICM 205.02	Mimari Sunum Teknikleri III	3+0
<b>Dersler (2018-2019 Bahar)</b>		
<b>DERS KODU</b>	<b>DERS ADI (TR)</b>	<b>TEORİK + UYGULAMA (SAAT)</b>
GTS 102.01	Bilgisayarlı Görsel Tasarım II	3+0
GTS 102.02	Bilgisayarlı Görsel Tasarım II	3+0
GTS 102.05	Bilgisayarlı Görsel Tasarım II	3+0
GTS 102.06	Bilgisayarlı Görsel Tasarım II	3+0
GTS 215.01	Bitirme Projesi	6+0
GTS 215.04	Bitirme ProjesiBitirme Projesi	6+0
<b>Dersler (2018-2019 Güz)</b>		
<b>DERS KODU</b>	<b>DERS ADI (TR)</b>	<b>TEORİK + UYGULAMA (SAAT)</b>
GTS 105.01	Bilgisayarlı Görsel Tasarım I	3+0
GTS 105.02	Bilgisayarlı Görsel Tasarım I	3+0
GTS 105.03	Bilgisayarlı Görsel Tasarım I	3+0
GTS 105.04	Bilgisayarlı Görsel Tasarım I	3+0
GTS 105.05	Bilgisayarlı Görsel Tasarım I	3+0
<b>Dersler (2017-2018 Güz)</b>		
<b>DERS KODU</b>	<b>DERS ADI (TR)</b>	<b>TEORİK + UYGULAMA (SAAT)</b>

GTS 105.01	Bilgisayarlı Görsel Tasarım I	3+0
GTS 105.02	Bilgisayarlı Görsel Tasarım I	3+0
GTS 105.03	Bilgisayarlı Görsel Tasarım I	3+0
GTS 105.04	Bilgisayarlı Görsel Tasarım I	3+0
GTS 105.05	Bilgisayarlı Görsel Tasarım I	3+0
GTS 105.06	Bilgisayarlı Görsel Tasarım I	3+0
ICM 205.01	Mimari Sunum Teknikleri III	3+0
ICM 205.02	Mimari Sunum Teknikleri III	3+0
<b>Dersler (2016-2017 Bahar)</b>		
<b>DERS KODU</b>	<b>DERS ADI (TR)</b>	<b>TEORİK + UYGULAMA (SAAT)</b>
GTS 105.01	Bilgisayarlı Görsel Tasarım II	3+0
GTS 105.02	Bilgisayarlı Görsel Tasarım II	3+0
GTS 105.03	Bilgisayarlı Görsel Tasarım II	3+0
GTS 105.04	Bilgisayarlı Görsel Tasarım II	3+0
GTS 105.05	Bilgisayarlı Görsel Tasarım II	3+0
GTS 105.06	Bilgisayarlı Görsel Tasarım II	3+0
<b>Dersler (2016-2017 Güz)</b>		
<b>DERS KODU</b>	<b>DERS ADI (TR)</b>	<b>TEORİK + UYGULAMA (SAAT)</b>
GTS 105.01	Bilgisayarlı Görsel Tasarım I	3+0
GTS 105.02	Bilgisayarlı Görsel Tasarım I	3+0
GTS 105.03	Bilgisayarlı Görsel Tasarım I	3+0
GTS 105.04	Bilgisayarlı Görsel Tasarım I	3+0
GTS 105.05	Bilgisayarlı Görsel Tasarım I	3+0
GTS 105.06	Bilgisayarlı Görsel Tasarım I	3+0

## 16. Üniversite Dışı Projeler/ Freelance İşler:

2020- devam ediyor: İF Tasarım Dergisi İmtiyaz Sahibi.

2019- (Dönemsel Proje): Lande Yapı Mimarlık Tasarım Uygulama Ticaret Limited Şirketi Freelancer Designer (Ticari/Özel)

2019- (Dönemsel Proje): Sena Yapı İnş. Firması Freelance Designer (Ticari/Özel)

Nur Emine Koç, İletişimin Dijital Hali (2022), Ankara: Nobel Yayınevi, Kitap Kapağı

Nur Emine Koç ve Ayşegül Akaydın Aydın, *Women Studies and Media* (2022), Berlin: Peter Lang. Kitap Kapağı Tasarımı.

Seda Aktaş, Dijitalleşme Sonrası Değişen Sinema ve İzleyici (2021), Ankara: Duvar Yayınları. Kitap Kapağı Tasarımı.

Gürkan Zengin, Kavga/ Arap Baharında Türk Dış Politikası 2010-2013, Kitap İçi Görselleştirme. (2013), İstanbul: İnkılap Yayınevi.

Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Cintamür / Bütünleştirici Bir Paradigma: Kurumsal Pazarlama, (2019) Mizanpaj, Görselleştirme. Ankara: Beta Yayınları.

## 17. Basın Haberleri:

19 Ekim 2022 Beylikdüzü Belediyesi, “BAKSM “Yüzleşme”ye Ev Sahipliği Yapıyor” röportaj. <https://www.beylikduzu.istanbul/haber/1954/baksm--yuzlesme-ye-ev-sahipligi-yapiyor>.

19 Ekim 2022 Cumhuriyet Gazetesi, “Yüzleşme' sergisi ziyaretçilerini ağırlıyor” röportaj.

19 Ekim 2022 Sabah Gazetesi, Mustafa Kaya Haberi, “Akademisyen Dr. Önder’in 'Yüzleşme' sergisi ziyaretçilerini ağırlamaya başladı.” <https://www.sabah.com.tr/kultur-sanat/2022/10/19/akademisyen-dr-onderin-yuzlesme-sergisi-ziyaretcilerini-agirlamaya-basladi>.

17 Ekim 2022 Milliyet Gazetesi, “Yüzleşme' sergisi ziyaretçilerini ağırlıyor”. <https://www.milliyet.com.tr/kultur-sanat/yuzlesme-sergisi-ziyaretcilerini-agirliyor-6842447>.

12 Ocak 2022 Hürriyet Gazetesi, Tuğba Öztürk “Neden bazıları diğerlerinden daha değerli? NFT hakkında her şey...”, Dr. Öğr. Üyesi Begüm Aylin Önder ile söyleşi. <https://www.hurriyet.com.tr/ekonomi/yeni-medya-aleminde-neler-oluyor-nft-hakkinda-her-sey-41975301>.

14 Ağustos 2021 Hürriyet Gazetesi, Deniz Güney “Z kuşağı sorgulayan, vicdanlı ve özgürlüğe önem veren bir nesil”, Dr. Öğr. Üyesi Begüm Aylin Önder, Z Kuşağı: Eşitlik ve Reklam Tasarımları’ kitabı üzerine söyleşi. <https://www.hurriyet.com.tr/kitap-sanat/z-kusagi-sorgulayan-vicdanli-ve-ozgurluge-onem-veren-bir-nesil-41873161>.

9 Mayıs 2021 Posta Gazetesi/ Cumartesi, Gözde Hatunoğlu, Galiz’den ‘Merhaba’ “Ötekinin Gözünden, Öteki Tarafa Bakmak”, Dr. Öğr. Üyesi Begüm Aylin Önder, Öteki Taraftan Sergi Haberi. <https://www.posta.com.tr/yazarlar/kozde-hatunoglu/galiz-den-merhaba-2327694>.

## 18. Editörlük Yapılan Akademik Dergi/ler:

İstanbul Arel Üniversitesi/İletişim Çalışmaları Dergisi Editör Yardımcısı.

## 19. Ulusal ve Uluslararası Dergilerde Tamamlanan Hakemlik Değerlendirmeleri:

Sanat Dergisi,

Stratejik ve Sosyal Arařtırmalar Dergisi,  
Turkish Online Journal of Design Art and Communication (TOJDAC),  
İstanbul Aydın Üniversitesi, Yeni Medya Elektronik Dergisi,  
İstanbul Aydın Üniversitesi, İletişim Çalışmaları Dergisi,  
Uluslararası Medya ve İletişim Araştırmaları Hakemli Dergisi,  
İletişim Bilimi Araştırmaları Dergisi,  
ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi,  
Disiplinlerarası Yenilik Araştırmaları Dergisi.

## **20. Referanslar:**

**Fatih ALTAYLI**, Gazeteci / Yazar, Ciner Yayın Holding, Haberturk TV.

**Prof. Selahattin GANİZ**, İstanbul Arel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı.

**Prof. Dr. Deniz YENĞİN**, Çanakkale 18 Mart Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekan Vekili.

**Prof. Dr. Gül Rengin KÜÇÜKERDOĞAN**, Hasan Kalyoncu Üniversitesi Rektör Yardımcısı.

Referanslara ait iletişim bilgileri talep edildiği takdirde paylaşılacaktır.